

## 授業科目 西洋美術史特論

Specific Theory of the History of Western Art

担当 中山 典夫

西洋美術史の中から興味深いいくつかの問題を選び出し、それらについて文献資料（英文を含む）を用いながら検討する。

たとえば、

- ・ギリシア美術とローマ美術の関係
- ・イタリア・ルネッサンスと北方ルネッサンスの関係
- ・クラシックとモダン
- ・抽象美術と具象美術
- ・二次元の美術（絵画）と三次元の美術（彫刻）
- ・純粋美術と応用美術
- ・文化財の保存法

など。

## 授業科目 日本美術史特論

Specific Theory of the History of Japanese Art

担当 永田 郁

本講義は日本の仏教美術の源流であるインドの仏教美術を取り上げ、仏教美術の基礎的知識を習得するとともに、日本の仏教美術と関連するテーマを設定し、インドを出発点とし、アジア諸地域を伝播してもたらされた仏教の図像や尊像の様相を考察する。

- ・四天王
- ・毘沙門天・兜跋毘沙門天
- ・八部衆と二十八部衆
- ・と十二天
- ・明王のルーツ（不動明王・降三世明王・大威徳明王・大元帥明王）
- ・飛天の系譜
- ・密教の曼荼羅の構造

など以上のテーマについてインドから日本に至る作例を取り上げ、その変遷および変容について検証する。